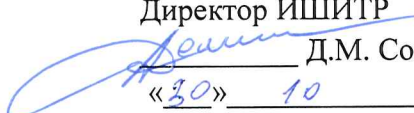


Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИШИТР

 Д.М. Сонькин
«30» 10 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной

деятельности

 М.А. Соловьев
«30» 10 2020 г.



Программа вступительных испытаний в магистратуру
по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

Руководитель ООП
«Дизайн»


подпись В.А. Серяков

Томск, 2020

АННОТАЦИЯ

Направление магистерской подготовки – 54.04.01 Дизайн

Основная образовательная программа: «Дизайн»

Обеспечивающее подразделение:

Отделение автоматизации и робототехники,

Зав.-каф.-руководитель ОАР на правах кафедры

Филипас Александр Александрович

Руководитель ООП

Серяков Вадим Александрович

Тел.: +7 (3822) 701777 Вн.т. 4407

E-mail: seryakov@tpu.ru

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» (основные образовательные программы – Дизайн) сформирована на основе Федерального государственного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» (уровень бакалавриат).

Целью вступительного испытания является отбор граждан, наиболее способных и подготовленных к освоению выбранной программы по направлению подготовки, а также обеспечение межвузовской и межпрограммной мобильности выпускников бакалавриата, поступающих на основные профессиональные образовательные программы высшего образования уровня магистратуры.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЦЕДУРЕ ПРОВЕДЕНИЯ

ФОРМАТ ПРОВЕДЕНИЯ

Вступительное испытание по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» состоит из двух частей: письменной (бланочной) форма в режиме компьютерного тестирования по направлению подготовки и решения кейса.

Вступительное испытание в письменной (бланочной) форме проводится в режиме компьютерного тестирования (on-line), продолжительность тестирования – 3 часа. Использование справочников, дополнительной методической литературы и средств связи не допускается в течение всего вступительного испытания

Ответы компьютерного тестирования испытуемых проверяются автоматически по эталонам, хранящимся в информационно-программном комплексе.

Вторая часть вступительных испытаний проводится в форме междисциплинарного кейса. Продолжительность – 4 часа.

Спецификация и демонстрационный вариант экзаменационного билета доводится до сведения студентов не менее, чем за 3 месяца до начала экзамена.

Процедура апелляции предусмотрена в соответствии с Положением об апелляционной комиссии ТПУ в действующей редакции, утвержденной приказом ректора.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Итоговым результатом является сумма результатов компьютерного тестирования (с весовым коэффициентом 0,4) и кейса (с весовым коэффициентом 0,6), составляет 100 баллов.

СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

№ п/п	Название модуля и тема	Кол-во заданий	Тестовый балл за задание	Весовой коэффициент задания	Итоговый балл за экзамен
1	Модуль: Информационные технологии и технический рисунок в дизайне	8	8		
1.1	Основные технологии проектирования, прототипирования и моделирования	1	1		
1.2	Основы работы в Autodesk AutoCAD	1	1		
1.3	Основы работы в Autodesk AutoCAD	1	1		
1.4	Основы работы в Autodesk AutoCAD	1	1		
1.5	Основы работы в Autodesk AutoCAD	1	1		
1.6	Основы работы в Autodesk Inventor	1	1		
1.7	Основы работы в Autodesk Inventor	1	1	0,892857143	100
1.8	Основы работы в Google SketchUp	1	1		
2	Модуль: Основы проектной графики в промышленном дизайне	12	12		
2.1	Растровая и векторная графика	1	1		
2.2	Растровая и векторная графика	1	1		
2.3	Основы работы в Photoshop	1	1		
2.4	Основы работы в Photoshop	1	1		
2.5	Основы работы в Photoshop	1	1		
2.6	Цветовые модели и цветокоррекция	1	1		

2.7	Цветовые модели и цветокоррекция	1	1
2.8	Основы работы в CorelDraw	1	1
2.9	Основы работы в CorelDraw	1	1
2.10	Основы работы в CorelDraw	1	1
2.11	Технологии создания дизайн-проекта: форматы данных	1	1
2.12	Технологии создания дизайн-проекта: форматы данных	1	1
3	Модуль: Компьютерная графика в промышленном дизайне	20	20
3.1	Интерфейс и основные инструменты Autodesk 3ds Max. Базовое задание	1	1
3.2	Интерфейс и основные инструменты Autodesk 3ds Max. Усложненное задание	1	1
3.3	Текстуры. Редактор материалов. Базовое задание	1	1
3.4	Текстуры. Редактор материалов. Усложненное задание	1	1
3.5	Системы освещения трехмерной сцены. Базовое задание	1	1
3.6	Системы освещения трехмерной сцены. Усложненное задание	1	1
3.7	Моделирование. Модификаторы. Базовое задание	1	1
3.8	Моделирование. Модификаторы. Усложненное задание	1	1
3.9	Движение. Анимация. Базовое задание	1	1
3.10	Движение. Анимация. Усложненное задание	1	1
3.11	Визуализация. Базовое задание	1	1

3.12	Визуализация. Усложненное задание	1	1
3.13	Симуляция физических процессов. Базовое задание	1	1
3.14	Симуляция физических процессов. Усложненное задание	1	1
3.15	Связи. Контроллеры. Базовое задание	1	1
3.16	Связи. Контроллеры. Усложненное задание	1	1
3.17	Mental Ray. Базовое задание	1	1
3.18	Mental Ray. Усложненное задание	1	1
3.19	Дополнительные инструменты. Базовое задание	1	1
3.20	Дополнительные инструменты. Усложненное задание	1	1
4	Модуль: Основы производственного мастерства	8	8
4.1	Дизайн. Сферы деятельности.	1	1
4.2	Дизайн. Сферы деятельности.	1	1
4.3	Дизайн. Свойства изделия.	1	1
4.4	Дизайн. Свойства изделия.	1	1
4.5	Представление о форме. Процессы дизайн-проектирования.	1	1
4.6	Представление о форме. Процессы дизайн-проектирования.	1	1
4.7	Создание изделия.	1	1
4.8	Создание изделия.	1	1
5	Модуль: Технический рисунок	14	14

5.1	Точка. Прямая. Плоскость. Базовое задание	1	1
5.2	Точка. Прямая. Плоскость. Усложненное задание	1	1
5.3	Поверхности. Базовое задание	1	1
5.4	Поверхности. Усложненное задание	1	1
5.5	АксонOMETрические проекции. Базовое задание	1	1
5.6	АксонOMETрические проекции. Усложненное задание	1	1
5.7	Изображения. Базовое задание	1	1
5.8	Изображения. Усложненное задание	1	1
5.9	Нанесение размеров. Базовое задание	1	1
5.10	Нанесение размеров. Усложненное задание	1	1
5.11	Соединения. Базовое задание	1	1
5.12	Соединения. Усложненное задание	1	1
5.13	Сборочный чертеж. Базовое задание	1	1
5.14	Сборочный чертеж. Усложненное задание	1	1
6	Модуль: Теория теней и перспектив	10	10
6.1	Линейная перспектива (точка, прямая, плоскость). Базовое задание	1	1
6.2	Линейная перспектива (точка, прямая, плоскость). Усложненное задание	1	1
6.3	Линейная перспектива(многогранники и поверхности вращения). Базовое задание	1	1

6.4	Линейная перспектива(многогранники и поверхности вращения). Усложненное задание	1	1
6.5	Метод архитекторов. Базовое задание	1	1
6.6	Метод архитекторов. Усложненное задание	1	1
6.7	Тени в линейной перспективе (точка, прямая, плоскость). Базовое задание	1	1
6.8	Тени в линейной перспективе (точка, прямая, плоскость). Усложненное задание	1	1
6.9	Тени поверхностей в линейной перспективе (многогранники и поверхности вращения). Базовое задание	1	1
6.10	Тени поверхностей в линейной перспективе (многогранники и поверхности вращения). Усложненное задание	1	1
7	Модуль: Эргономика	10	10
7.1	Общие положения	1	1
7.2	Общие положения	1	1
7.3	Антропометрия	1	1
7.4	Антропометрия	1	1
7.5	Правила расчета рабочих мест	1	1
7.6	Правила расчета рабочих мест	1	1
7.7	Эргономическая система	1	1
7.8	Эргономическая система	1	1
7.9	Средства отображения информации и восприятия информации	1	1

7.10	Средства отображения информации и восприятия информации	1	1
8	Модуль: Дизайн-проектирование	15	15
8.1	Законы композиции	1	1
8.2	Стили в искусстве	1	1
8.3	Правила композиции	1	1
8.4	Цветоведение	1	1
8.5	Приемы в композиции	1	1
8.6	Выразительные средства	1	1
8.7	Категории дизайна	1	1
8.8	Области промышленного дизайна - часть 1	1	1
8.9	Области промышленного дизайна - часть 2	1	1
8.10	Предмет, автор, метод	1	1
8.11	Стилистика в предметном дизайне	1	1
8.12	Проектные методы - часть 1	1	1
8.13	Группы проектных методов	1	1
8.14	Элементы системы дизайн-деятельности	1	1
8.15	Принципы универсального дизайна	1	1
9	Модуль: Шрифты	13	15
9.1	История зарождения письма, основные этапы развития	1	1

9.2	Становление и развитие римских шрифтов	1	1
9.3	Становление и развитие римских шрифтов	1	1
9.4	Стилистические особенности латинского письма в средние века	1	1
9.5	Стилистические особенности латинского письма в средние века	1	1
9.6	Развитие латинского шрифтового искусства в периоды возрождения, барокко, классицизма, модерна. Базовое задание	1	1
9.7	Развитие латинского шрифтового искусства в периоды возрождения, барокко, классицизма, модерна. Базовое задание	1	1
9.8	Развитие латинского шрифтового искусства в периоды возрождения, барокко, классицизма, модерна. Усложненное задание	1	2
9.9	Развитие латинского шрифтового искусства в периоды возрождения, барокко, классицизма, модерна. Усложненное задание	1	2
9.10	От латиницы к кириллице	1	1
9.11	От латиницы к кириллице	1	1
9.12	Терминология, классификация шрифтов	1	1
9.13	Терминология, классификация шрифтов	1	1

ПРИМЕР КЕЙСА

Решение кейса моделирует реальную ситуацию работы над созданием дизайн продукта и включает:

- стадию мозгового штурма,
- элементов исследования,
- сбор и обработку данных,
- выбор проектного метода,
- предпроектный анализ,
- создание концепции,
- морфологический разбор,
- оценку вариантов и отбор,
- погружение в среду проектирования,
- максимальное привлечение всех ресурсов,
- визуализацию,
- доведение до внятного к восприятию проекта продукта дизайна.

Возможны варианты задач от реальных тематических разработок, до совершенно фантастических концептов, проектирование в рамках существующих условий или в предложенных обстоятельствах (т.с. но «под водой», в безвоздушном пространстве), для определенных категорий пользователей, с заданными свойствами (противоударный, экологичный и т.п.), с заданным образом, с совмещением/разделением функций и т.д.

ПРИМЕР КЕЙС-ЗАДАЧИ ПО ПРОМЫШЛЕННОМУ ДИЗАЙНУ:

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ концепта стационарного телефонного аппарата.

ЗАДАЧА: разработать дизайн-проект стационарного телефонного аппарата.

Критерии оценивания междисциплинарного кейса

Ответ на каждый из вопросов оценивается экзаменационной комиссией отдельно с учетом следующих критериев:

%	Критерии
0-20	<i>Содержание</i> (Новизна, изучение аналогов, применение нормативов СНИП, ГОСТ, СанПИН, СП, ТУ и т.д.).
0-20	<i>Графическое оформление планшета</i> (Профессиональная компоновка планшета, модульных сеток, использование шрифтов и т.п.).
0-20	<i>Междисциплинарные связи</i> (эргономика, колористика, чертежи и схемы, бионика и т.п.).
0-20	<i>Техническая грамотность, работа в графических редакторах.</i>
0-20	<i>Общее художественное впечатление</i> (дополнительные баллы могут быть начислены за расширение решаемых задач, значительно увеличенный объем любого из разделов, за создания дополнительных дизайн-продуктов к разработке (элементы фирменного стиля, рекламные решения и т.д.).

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

— для модуля I. «Информационные технологии и технический рисунок в дизайне»

Основная литература

1. Винокурова Г.Ф., Степанов Б.Л. Начертательная геометрия. Инженерная графика: Учебное пособие – Томск: Изд. ТПУ, 2004. – 299 с.
2. Чекмарев А.А. Инженерная графика: Учебник для вузов. – 3-е изд., стер.- М.: Высш. шк., 2000.- 365 с.: ил.
3. Кириллов А.Ф., Соколовский М.С. Черчение и рисование.- М.: Высшая школа, 1992.- 480 с.: ил.
4. Винокурова Г.Ф., Кононова О.К. Наглядные изображения: Учебное пособие – Томск: Изд. ТПУ, 2006. – 88 с.
5. Буркова С.П., Винокурова Г.Ф., Долотова Р.Г., Степанов Б.Л. Начертательная геометрия. Инженерная графика. – Издательство ТПУ, 2010, 369с.

Дополнительная литература

1. Гордон В.О., Семенцов – Огиевский М.А. Курс начертательной геометрии. – М.: Наука, 2000. – 272 с.: ил.
2. Левицкий В.С. Машиностроительное черчение и автоматизация выполнения чертежей. – М. Высшая школа, 2000. – 422 с.: ил.
3. Чекмарев А.А., Осипов В.К. Справочник по машиностроительному черчению. – М.: Высшая школа, 2000.- 493 с.: ил.

Internet-ресурсы

1. Слайды Power Point при чтении лекций и проведении практических занятий.
2. Электронные курсы лекций, учебные и методические пособия на корпоративном сайте кафедры и персональной странице преподавателя в корпоративной сети ТПУ.
3. Официальный сайт компании Autodesk: <http://www.autodesk.ru/>
4. Основы работы в Google SketchUp: <http://www.sketchup.com/>

— для модуля II. «Основы проектной графики в промышленном дизайне»

Основная литература

1. Ризен Ю.С., Шкляр А.В. Информационные технологии в дизайне. Основы. – Томск: изд-во Томского политехнического университета, 2015, 148с.
2. Ризен Ю.С., Захарова А.А. Основы компьютерной графики и сайтостроения. - Томск: изд-во Томского политехнического университета, 2015, 120с.
3. Гутин С.Я. Информационные технологии в эскизном проектировании. – М.: Высшая школа, 2004, 109с.
4. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. – СПб.: Питер, 2006, 219с.
5. Советов Б.Я. Информационные технологии. – М.: Высшая школа, 2005, 263с.

Дополнительная литература

6. Михеев Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности. – М.: Академия, 2006
7. Компьютерная графика. Энциклопедия / В. Рейнбоу. – СПб.: Питер, 2003, 768с.
8. Яцюк О.Г. Компьютерные технологии в дизайне. Эффективная реклама. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004, 432с.

Internet-ресурсы

9. Официальный сайт компании Adobe (раздел Photoshop CS6) <http://helpx.adobe.com/ru/photoshop/topics-cs6.html>
10. Обзор возможностей CorelDraw: <http://corel.demiart.ru/index.php/corel-draw-book/>
11. Официальный сайт компании Adobe: <http://www.adobe.com/ru/products>

— для модуля III. «Компьютерная графика в промышленном дизайне»

Основная литература

1. Плаксин А.А., Лобанов А.В. Mental ray. Мастерство визуализации в Autodesk 3ds Max. – М.: ДМК-Пресс, 2015 г. – 350 с.
2. Kelly L. Murdock's Autodesk 3ds Max 2016 Complete Reference Guide. – SDC Publications, 2016. – 1236 p.
3. Autodesk 3ds Max 2016: A Comprehensive Guide Paperback – CADCIM Technologies, 2015. – 800 p.

Дополнительная литература

1. Autodesk 3ds Max 2016 Essentials 1st Edition. – Sybex, 2015. – 448 p.
2. Ольга Миловская. 3ds Max 2016. Дизайн интерьеров и архитектуры. – СПб.: Питер, 2015. – 368 с.

Internet-ресурсы

1. <https://vimeo.com/>
2. <http://autodeskcommunity.ru/>
3. <http://www.3dcenter.ru/>
4. <http://render.ru/>
5. <http://www.thegnomonworkshop.com/>

— для модуля IV. «Основы производственного мастерства»

Основная литература

1. Кочегаров Б.Е. Промышленный дизайн: Учеб. пособие. Владивосток: Изд-во ДВГТУ, 2006. – 297 с.
2. Михеева М.М. Введение в дизайн-проектирование: по курсу « Введение в профессию» М.:МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2013 г.- 49 с.
3. Рунге В.Ф. Р 86 История дизайна, науки и техники/Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Издание в двух книгах. Книга 1. — М.: Архи-тектура-С, 2006. — 368 с., ил.
4. Власов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. – М.: Союз дизайнеров России, 2001. – Тт1,2

Дополнительная литература

1. Отт А. Курс промышленного дизайна. М.: Художественно-педагогическое издательство. 2004
2. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционного формообразования в дизайнерском творчестве. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239 с.

Internet-ресурсы

1. <http://www.novate.ru/blogs/category/architecture>
2. <http://community.livejournal.com/promdesign>
3. <http://promdesigns.ru/>

— для модуля V. «Технический рисунок»

Основная литература

1. Винокурова Г.Ф., Степанов Б.Л. Начертательная геометрия.Инженерная графика: Учебное пособие – Томск: Изд. ТПУ, 20004. – 299 с.
2. Винокурова Г.Ф., Кононова О.К. Наглядные изображения: Учебное пособие – Томск: Изд. ТПУ, 20006. – 88 с.

Дополнительная литература

3. Чекмарев А.А. Инженерная графика: Учебник для вузов. – 3-е изд., стер.- М.: Высш. шк., 2000.- 365 с.: ил
4. Кириллова А.Ф., Соколовский М.С. Черчение и рисование. _ М.: Высшая школа, 1992.- 480 с.: ил
5. Гордон В.О., Семенцов – Огиевский М.А. Курс начертательной геометрии. – М.: Наука, 2000. – 272 с.: ил.
6. Левицкий В.С. Машиностроительное черчение и автоматизация выполнения чертежей. – М. Высшая школа, 2000. – 422 с.: ил.

— для модуля VI. «Теория теней и перспектив»

Основная литература

1. Крылов Н.Н. Начертательная геометрия: - 6-е изд. М.: Высш. шк., 1990. – 240с.
2. Соловьев С.А., Буланже Г.В., Шульга А.К. Черчение и перспектива: - М.: Высш. шк., 1967. – 420с.
3. Шмидт Р. Учение о перспективе: _ М.: Стройиздат, 1983. – 120с.
4. Яблонский А.П. Начертательная геометрия (перспектива): - М.: Просвещение, 1966, - 120с.
5. Винокурова Г.Ф., Кононова О.К. Наглядные изображения: Учебное пособие – Томск: Изд. ТПУ, 2006. – 88 с.

Дополнительная литература

6. Гордон В.О., Семенцов-Огиевский М.А. Курс начертательной геометрии. – М.: Наука, 1988. – 272с.
7. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. – М.: Искусство, 1960. – 130с.
8. Кононова О.К. Перспектива (метод. указания). – Томск, изд-во ТПУ, 2010
9. Кононова О.К. Тени в перспективе (метод. указания). – Томск, изд-во ТПУ, 2010

— для модуля VII. «Эргономика»

Основная литература

1. Эргономика в дизайне среды Автор: В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич Издательство: Архитектура-С, 2007. – 328 с ил.
2. Мунипов В.М., Зинченко В.П. Эргономика: человекоориентированное проектирование техники, программных средств и среды. Учебник. - М.: Логос, 2001. - 356 с: ил.
3. Фех А. И. Эргономика: Учебное пособие. - Томск : ТПУ, 2014 - 119 с.
4. Инженерная психология и эргономика. Хрестоматия Автор: Манухина С.Ю. Издательство: ЕАОИ, 2009. – 224 с 6 ил.

Дополнительная литература

1. Эргономика и оборудование интерьера Автор: В. Ф. Рунге Издательство: Архитектура-С, 2006. – 160 с 6 ил.
2. Промышленный дизайн. Учебное пособие. Автор: Кочегаров Б. Е. Издательство: Владивосток ДВГТУ, 2006. – 297 с 6 ил.
3. Михайлов, Сергей Михайлович Основы дизайна: учебник / С. М. Михайлов, А. С. Михайлова - Казань : Дизайн-квартал, 2008 - 286 с. : ил.
4. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь / Национальный исследовательский Томский политехнический университет (ТПУ) ; под ред. В. И. Куманина ; под ред. М. С. Кухта - Томск : Изд-во ТПУ, 2011
5. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]=Industrial design: учебно-методическое пособие / М. А. Богданова [и др.]; Национальный исследовательский Томский политехнический университет (ТПУ) - Томск : Изд-во ТПУ, 2010

6. Эксперимент в дизайне. Источники дизайнерских идей: учебное пособие / сост. А. Н. Лаврентьев - Москва : Университетская книга, 2010 - 243 с. : ил.

7. Грашин А.А. Методология дизайн- проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов. Учебное пособие — Архитектура-С, 2004

— для модуля VIII. «Дизайн-проектирование»

Основная литература

1. В. Ю. Радченко; Основы формальной композиции [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Национальный исследовательский Томский политехнический университет (ТПУ), Институт кибернетики (ИК), Кафедра начертательной геометрии и графики (НГГ). — 1 компьютерный файл (pdf; 5.2 MB). — Томск: Изд-во ТПУ, 2013. — Заглавие с титульного экрана. — Доступ из корпоративной сети ТПУ. — Системные требования: Adobe Reader.. Схема доступа: <http://www.lib.tpu.ru/fulltext2/m/2013/m347.pdf>

2. Эксперимент в дизайне. Источники дизайнерских идей: учебное пособие /сост. А. Н. Лаврентьев. — Москва: Университетская книга, 2010. — 243 с.:ил.— Практический дизайн. — ISBN 978-5-9792-0023-1.

3. Кочегаров Б. Е. Промышленный дизайн. — ДВТГУ. — Владивосток: 2006. — 297 с.

4. Дизайн витрины. - М.: Архитектура-С., 2003. – 87 с.

5. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционного формообразования в дизайнерском творчестве. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239 с.

6. Сомов Ю.С. Композиция в технике. - М.: Высшая школа, 1987.

7. Тьялве Э. Краткий курс промышленного дизайна / Пер. с англ. – М.: Машиностроение, 1984.

Дополнительная литература

1. Кениг, Питер. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров: курс лекций: пер. с англ. / П. Кениг. — 3-е изд.— Санкт-Петербург: Питер, 2014. — 192 с.: ил.— Библиогр.: с. 186. — Глоссарий: с. 187-192. — ISBN 978-5-496-00800-6.

2. Калмыкова, Нонна Валентиновна. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика : учебное пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. — Москва: КДУ, 2010. — 154 с.: ил.— Библиогр.: с. 152-153.. —ISBN 978-5-98227-562-

3. Промышленный дизайн [Электронный ресурс] : учебник / М. С. Кухта [и др.]; Национальный исследовательский Томский политехнический университет (ТПУ), Институт кибернетики (ИК), Кафедра автоматизации и роботизации в машиностроении (АРМ). — 1 компьютерный файл (pdf; 7.9 MB). — Томск: Изд-во ТПУ, 2013. — Заглавие с титульного экрана. —Электронная версия печатной публикации. — Доступ из корпоративной сети ТПУ. — Системные требования: Adobe Reader..Схема доступа: <http://www.lib.tpu.ru/fulltext2/m/2013/m223.pdf>

4. Александр Отт Курс промышленного дизайна. — 2005. — 157 с. — ISBN 5-98569-003-2

5. Методика художественного конструирования. - М.: ВНИИТЭ, 1983. /б. Минервин Г.Б., Устинов А.Г., Федоров М.Б. и др.

6. Основы методики художественного конструирования. - М.: ВНИИТЭ, 1970.

7. Власов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. – М.: Союз дизайнеров России, 2001. – Тт1,2.

8. Проектирование и моделирование промышленных изделий. – М.: Машиностроение-1, 2004 – 694 с.

9. Основы методики художественного конструирования. – М.: ВНИИТЭ, 1970.

— для модуля IX. «Шрифты»

Основная литература

1. Таранов Н.Н. «Рукописный шрифт» учебное пособие, Львов: Вища школа, 1986 – 160 с. Схема доступа:
http://www.fonta.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=21&Itemid=22
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов. - М.: Перемена, 2000. - 168 с.
3. Богдеско И. Т. Каллиграфия. - С-Пб.: Агат, 2005. - 176с.4. Елинов Н.П. Основы биотехнологии. – СПб.: Наука, 1995. – 600 с.
4. Феличи Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. - СПб.: БХВ-Петербург, 2004. — 496 с.

Дополнительная литература

1. Кауч М. Творческая каллиграфия. - М.: Белфакс, 1998. – 128 с.
2. Королькова А. Живая типографика. - М.: IndexMarket, - 2007, 224с.
3. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама : / — Москва: ДМК Пресс, 2008. — 272 с.. — Самоучитель. — ISBN 5-94074-087-1: 120,00. Схема доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1103
4. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех. - М.: Книга, 1990. – 248 с.
5. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации - Учебник. Москва «Плакат» 1990, 3е издание. 192 с. ил.
6. Тоотс В. Современный шрифт, М. Книга 1966
7. Уильямс Р. Недизайнерская книга о дизайне, СПб.: Издательский дом «Весь», 2003.- 128 с.
8. Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий. - СПб.: БХВ-Петербург, 2004- 240с.

Internet-ресурсы

1. <https://sites.google.com/site/craftbrothertypes2011/teoria/razvitie-antikvennogo-srifa>
2. <http://arwix.net/klassifikatsiya-shriftov/>
3. http://www.fontsize.ru/articles.php?article_id=12

СОСТАВИТЕЛИ:

1. В.А. Серяков, к.т.н., доцент ОАР ИШИТР.
 2. Г.Я. Мамонтов, д.ф-м.н., профессор ОАР ИШИТР.
 3. Е.В. Вехтер, к.п.н., доцент ОАР ИШИТР.
 4. Ю.П. Хмелевский, ст.преподаватель ОАР ИШИТР, член Союза дизайнеров РФ.
-

Приложение 1

УТВЕРЖДАЮ

Председатель экзаменационной комиссии

_____/_____
« ____ » _____ 2020 г.

ПРОТОКОЛ

заседания экзаменационной комиссии

ВИ по _____

(код направления, образовательная программа)

Дата проведения _____ 2020 г.

Поступающий

ФИО

Состав комиссии:

ФИО	Должность
	председатель комиссии

Заданы вопросы (номер билета – _____):

№ п/п	Вопрос	Балл
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
ИТОГО, балл (ов)		

Подписи членов комиссии

ФИО	Подпись

С результатом собеседования _____ (согласен/ не согласен)

_____/_____
(подпись) (ФИО поступающего)