

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
**«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ШБИП
Д.В. Чайковский
апреля 2022 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
в аспирантуру по специальности

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

| | | |
|---|--------------------|-------------------|
| Заведующий ОАиД | <i>[Signature]</i> | А.В. Барская |
| Заведующий кафедрой - руководитель отделения на правах кафедры | <i>[Signature]</i> | Е.А. Шерина |
| Руководитель ООП | <i>[Signature]</i> | О.В. Седельникова |

Томск 2022

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩИХ В АСПИРАНТУРУ

Программа вступительного испытания по направлению 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации предназначена для поступающих в аспирантуру в качестве руководящего учебно-методического документа для целенаправленной подготовки к сдаче вступительного испытания.

Целью проведения вступительных испытаний является оценка знаний, готовности и возможности поступающего к освоению программы подготовки в аспирантуре, к самостоятельному выполнению научной работы, подготовке и защите диссертации на соискание ученой степени кандидата наук. Поступающий в аспирантуру должен продемонстрировать высокий уровень практического и теоретического владения материалом вузовского курса по дисциплине «Русская литература».

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Вступительный экзамен проводится в форме письменного экзамена, который длится 90 минут без перерывов. Отсчёт времени начинается с момента раздачи соискателям билетов с заданиями. Инструктаж, предшествующий тестированию, не входит в указанное время. Организаторами предусмотрены стандартные черновики, использование любых других вспомогательных средств запрещено.

Экзаменационный билет состоит из 7 заданий:

- 5 заданий базовой сложности тестового типа (с выбором одного или нескольких верных ответов из 3-4 предложенных, на установление верной последовательности, соответствия, с кратким ответом);

- 2 задания представляют собой вопросы, предполагающие ответы в свободной форме. Этот тип заданий включен в программу вступительных испытаний для гуманитарных дисциплин в связи с тем, что они позволяют оценить степень понимания и уровень аналитического осмысления предметной области. Формирование целого блока компетенций в области гуманитарных наук невозможно без личного видения и аналитической интерпретации фактов. Оценить данную компетенцию может позволить только задание открытого типа, предполагающее развернутое высказывание в устном или письменном виде по предлагаемому вопросу и позволяющее оценить уровень аналитических способностей поступающего.

Распределение заданий по тематике в экзаменационном билете представлено в Таблице 1.

Таблица 1

Структура экзаменационного билета по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

| № | Модуль теста | Содержательный блок (Контролируемая тема) | Максимальный балл за модуль |
|---|---|---|-----------------------------|
| 1 | Основы теории литературы | Литературные направления. Проблемы сюжета и жанра. Формы повествования. Приемы художественного преобразования действительности. Периодизация литературного процесса | 10 |
| 2 | История русской литературы (ДРЛ, XVIII, эпоха Романтизма) | Факты истории РЛ X- первой трети XIX вв. | 10 |
| 3 | История русской литературы XIX в. | Факты истории РЛ XIX в. | 10 |
| 4 | История русской литературы XIX в. | Факты истории РЛ XIX в. | 10 |

| | | | |
|--------------|--|--------------------------------------|-----|
| 5 | История русской литературы XX в. | Факты истории РЛ XX в. Проза. Поэзия | 10 |
| 6-7 | Основы теории литературы. Современные методологические направления. Этапы истории РЛ | Развернутые вопросы по всему курсу | 25 |
| ИТОГО | | | 100 |

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

Основная литература

1. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры: учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Юрайт, 2020. — 272 с. Киянская О. И., Одесский В. П. Русская литература XI-XVIII вв. Учебник. — М.: Издательская группа URSS, 2016. — 238 с. — ISBN 978-5-7281-1754-4.
2. Литература русского зарубежья (1920-1940) [Текст]: учебник для вузов / [Б. В. Аверин, А. Ю. Арьев, К. А. Баршт и др.; отв. ред.: Б. В. Аверин и др.]. — Санкт-Петербург: Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2013. — 845, [2] с.
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 230 с.
4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Высшая школа, 2007. — 367 с.
5. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 380 с.
6. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 441 с.
7. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы: учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — Москва : Высшая школа, 2004. — 471 с.
8. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы: учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Юрайт, 2018. — 533 с. — Текст : электронный // Юрайт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://urait.ru/bcode/414959> (дата обращения: 04.12.2020). — Режим доступа: из корпоративной сети ТПУ.
9. Русская литература XIX-XX вв. В 2 томах. — М.: Издательская группа URSS, 2017. — 1120 с. — ISBN 978-5-19-011181-1.
10. Тарланов, Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста: учебник и практикум для вузов / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 237 с.
11. Хализев В.Е. Теория литературы. — М.: Академия, 2013. 432 с.

Дополнительная литература

1. Маслова, В. А. Филологический анализ поэтического текста: учебник для вузов / В. А. Маслова, У. М. Бахтикиреева. — Москва : Юрайт, 2020. — 179 с.
2. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика): учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 328 с.
3. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 200 с.
4. Недзвецкий, В. А. История русского романа XIX века [Текст]: неклассические формы: курс лекций / В. А. Недзвецкий; Московский государственный университет. — М.: Издательство МГУ, 2011. — 148, [2] с.
5. Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. редактор Н.Д. Тамарченко. — М. : Издательство Кулагиной, Intrada, 2008 — 358 с.

6. Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь. В 7 тт – Т. 1-6. – М.: Большая российская энциклопедия, Нестор-История, 1989-2019.
7. Теория литературных жанров [Текст]: учебное пособие для вузов/[М. Н. Дарвин, Д. М. Магомедова, Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа]; под ред. Н. Д. Тamarченко.-2-е изд., стереотип.-Москва:Академия,2012.-253, [1] с.
8. Теория литературы [Текст]=Историческая поэтика: учебное пособие для вузов : в 2 т./ под ред. Н. Д. Тamarченко. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия. – Т. 2: Историческая поэтика / С. Н. Бройтман. – 2008. – 359, [1] с.
9. Теория литературы [Текст]=Теория художественного дискурса... : учебное пособие для вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тamarченко. - 4-е изд., стереотип. – М.: Академия. – Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман. – 2010. – 509, [1] с.
10. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — Москва : Юрайт, 2017. — 353 с.

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Проверка правильности выполнения заданий всех частей производится членами комиссии по приему вступительных экзаменов.

За правильно выполненное задание поступающий получает балл (10 баллов за правильный ответ на каждое тестовое задание (1-5) и до 25 баллов за вопросы 6 и 7). За неправильный ответ либо отсутствие ответа поступающий получает 0 баллов. Максимальная итоговая оценка за выполнение письменного экзамена – 100 баллов.

Список вопросов для вступительных испытаний

1. Модели повествования в русской прозе XIX-XX вв.
2. Вклад выдающихся ученых в развитие литературоведческой мысли. Концепция диалога М. М. Бахтина.
3. Теория и история русско-европейских литературных связей.
4. Эпические жанры.
5. Категория сюжета и ее роль в организации литературного произведения.
6. Методологические направления и школы в литературоведении. Сравнительно-историческое литературоведение.
7. Хронотоп и его функции в литературном произведении.
8. Методологические направления и школы в литературоведении. Формальная школа.
9. Проблемы жанровой динамики в русской литературе XIX-XX вв.
10. Структурализм в литературоведении: Московско-гартуская школа.
11. Русские поэты и писатели-переводчики.
12. Теоретические концепции литературных родов.
13. Диалектика формы и содержания текста словесной культуры.
14. Лирические жанры.
15. Драматические жанры.
16. Проблема жанрового синтетизма в русской литературе XIX-XX вв.
17. Фабула. Сюжет. Композиция. Трактовка категорий в рамках различных методологических направлений.
18. Понятие пространства художественного текста.
19. Система образов в художественном тексте.
20. Проблема индивидуального авторского стиля. Тенденции и перспективы изучения.
21. Система жанров в древнерусской литературе.
22. Летопись как жанр древнерусской литературы. «Повесть временных лет».
23. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.
24. Житийная литература Древней Руси.

25. Жанрово-родовые тенденции в развитии русской литературы XVIII в.
26. Русская поэзия XVIII в. М. В. Ломоносов. В. К. Тредиаковский. А. П. Сумароков. Г. Р. Державин.
27. Русская проза XVIII в.
28. Русская драматургия XVIII в.
29. Современные проблемы и задачи изучения наследия выдающихся русских прозаиков и поэтов (А.С. Пушкина, В. А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Н.А. Некрасова, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др.).
30. Жанровое своеобразие романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Проза Пушкина.
31. Творчество М.Ю. Лермонтова. Исповедальное начало в лирике Лермонтова. Новаторство прозы Лермонтова.
32. Проблема циклизации в русской литературе середины 1830-50-х гг.
33. Развитие способов психологического анализа в русской литературе XIX века.
34. Синтез жанрово-родовых начал в русской литературе XIX века.
35. Поэтика романов И.С. Тургенева.
36. Жанрово-стилевое новаторство романов Ф.М. Достоевского.
37. Поэтика романов Л.Н. Толстого.
38. «Промежуточные жанры» в наследии представителей словесной культуры.
39. Направления русской лирики первой половины XX в.
40. Жанровая динамика русской прозы 1900-1920-х гг.
41. Экзистенциализм в русской литературе XX в.
42. Проблема социального заказа и развитие русской словесной культуры XX в.
43. Трансформации концепции исторического романа в русской литературе XX в.
44. Русская лирика второй половины XX в.
45. Художественный перевод в наследии крупнейших представителей русской литературы XX в.
46. Литература русского зарубежья. Тенденции. Имена.

ПРИМЕР БИЛЕТА

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Какой из указанных жанров связан с произведением пластических искусств (10 баллов)?

Ответ:

а) эклога; б) эпитафия; в) экфрасис, г) новелла.

2. Назовите жанр «Повести временных лет» (10 баллов).

Ответ:

а) слово; б) повесть; в) летопись, г) житие.

3. В каком из названных произведений фабула не совпадает с сюжетом? (10 баллов)

Ответ:

а) «Полтава»; б) «Герой нашего времени»; в) «Преступление и наказание»; г) «Анна Каренина».

4. Назовите русского писателя, который, по словам В. Г. Белинского, впервые обратился к изучению «внутреннего человека» (10 баллов)

Ответ:

а) А. С. Грибоедов; б) М. Ю. Лермонтов; в) Н. В. Гоголь; г) А. С. Пушкин.

5. К какому произведению классической литературы XIX в. отсылает эпитафия к роману М. А. Булгакова «Белая гвардия»: «Пошел мелкий снег и вдруг повалил хлопьями. Ветер

завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось с снежным морем. Все исчезло. – Ну, барин, – закричал ямщик, – беда: буря!» (10 баллов)?

Ответ:

а) «Капитанская дочка»; б) «Мертвые души»; в) «Дворянское гнездо»; г) «Война и мир».

6. Теоретические концепции литературных родов. (25 баллов).

7. Жанровое своеобразие романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Проза Пушкина. (25 баллов).